



seit 2006

Kompositionen
von
Gilbert Große Boymann

CHORWERKE GEISTLICH a cappella

Titel	Besetzung	Min. ca.	Bestellnr. MVGGB	Preis
O bone Jesu	SSA	1:50	9060	2,70 €
Alleluja	SSA	1:10	2011	2,90 €
Adoramus te, Christe Maria durch ein` Dornwald ging	SATB	2:15	9091	2,70 €
Salve Regina	SATTB	2:20	1090	2,90 €
Ave Maria	TTBB	4:00	8012	4,80 €
Denn er hat seinen Engeln	SSAATTBB	3:35	9090	6,50 €
Herr, wenn Trübsal da ist	SSAATTBB	3:40	9092	6,50 €
Ich hoffte auf den Herrn	SATB	2:50	1111	2,70 €
Im Namen Gottes	SATB	3:15	0612	4,80 €
Aus dem Baumstumpf Isais	SSAA	3:40	0512	4,50 €
	SATB	11:00	1114	12,50 €

mit Orgel (Vc. / Kb. ad lib.)

Salve Regina	SATB	4:00	8011	6,50 €
Kyrie	SATB	1:30	8013	5,20 €
Et incarnatus est	SATB	1:30	8014	4,80 €
Crucifixus	SATB	1:00	8015	4,50 €
Messa di Requiem	SATB	65:00	8010	48,00 €
Christe:	SAATTBB			
Sanctus:	SATB bis SSATTB			
Orgelstimme:			8010 A	24,00 €
Vc. / Kb. – Stimme:			8010 B	12,50 €

Mindestabnahme (= 1 Paket) bei MVGGB 8010 (Requiem): 20 Stck., bei MVGGB 9090 (Ave Maria) und 9092 (Denn er hat seinen Engeln) jeweils 10 Stck., bei allen anderen Chorwerken: jeweils 6 Stck.;

SOLOGESANG mit Orchester

Salve Regina	Solo-Sopran, Oboe d' amore, Streicher, ca. 12 Min.	6313	39,50 €
--------------	--	------	---------

(2 Partituren) - Instrumentalstimmen auf Anfrage

CHORWERKE WELTLICH a cappella

Titel	Besetzung	Min. ca.	Bestellnr. MVGGB	Preis
Abendlied	SSATTB	4:20	1050	6,50 €
Die Chorsängerin	SSA/SSSSAA	2:40	0611	2,90 €
Erster Auftritt	TTBB	2:30	9080	4,80 €
Bei einer Trauung	TTBB	3:35	0412	4,50 €
Neue Liebe, neues Leben	SATB	1:30	8020	7,80 €
Am Seilersee in Iserlohn	SATB	1:40	6020	6,80 €
Als ich nachher von Dir ging	SATB	0:55	8023	2,40 €
Dummes Ding	SSA/Klav.	4:20	9070	7,80 €
Trauer ohne Worte	S solo + SSAA	3:30	1150	2,90 €

Mindestabnahme (= 1 Paket) bei o. a. weltlichen Chorwerken: jeweils 8 Stck., bei MVGGB 1050 (Abendlied) 16 Stck.;

KAMMERMUSIK

Titel	Besetzung	Min. ca.	Bestellnr. MVGGB	Preis
J. S. Bach trifft St. Martin	2 Cemb. (2 Klav.)	2:45	8030	8,20 € (2 Ex.)
Kleine Schwelgerei	Klavier und Flöte	2:00	8031	10,20 €
Scherzo melanconico	2 Violinen	4:42	0317	19,50 € (2 Ex.)

SOLOGESANG mit Klavier

Titel	Besetzung	Min. ca.	Bestellnr. MVGGB	Preis
Gemartert	Tenor	2:00	8041	5,80 € (2 Ex.)
Angestellte	Tenor	2:00	8042	5,80 € "
In Sachen Fliege	Bariton	2:00	9050	5,80 € "
Ave Maria	Sopran (Tenor)	3:00	8040	11,50 € "
Tantum ergo	2 Soprane	4:15	1211	19,50 € (3 Ex.)
Qais, Majnoun Laila	Tenor, Cello	10:40	0713	39,50 € (2 Ex. + 1 x Cello)

Gemäß § 19 Abs. 1 UStG wird keine Umsatzsteuer ausgewiesen.

Im Kompositionswettbewerb des **Oberschwäbischen Chorverbandes** anlässlich seines 125-jährigen Jubiläums im Jahr 2010 erhielten in der Kategorie Gemischter Chor der Titel **Neue Liebe, neues Leben** (MVGGB 8020) einen **1. Preis**, der Titel **Am Seilersee in Iserlohn** (MVGGB 6020) einen **3. Preis**, in der Kategorie Männerchor der Titel **Erster Auftritt** (MVGGB 9080) einen **1. Preis** sowie das **Salve Regina** (MVGGB 8012) einen **2. Preis**.

Gilbert Große Boymann

absolvierte zunächst ein Lehrstudium mit den Fächern Musik, Geschichte und Mathematik. Nach dem 2. Staatsexamen studierte er Musikwissenschaft an der Universität Münster/W., dann an der Kölner Musikhochschule Cembalo und Alte Musik bei Prof. Hugo Ruf. Dirigierunterricht erhielt er von dem Leiter der Opernschule der Kölner Musikhochschule, Prof. Klaus Pawassar. Als Cembalist war Große Boymann tätig bei den Barockensembles *Musica antiqua Köln* und *Musica fiata Köln*, ferner drei Jahre als Korrepetitor an der Kölner Musikhochschule für die Klassen Quer- und Blockflöte (Prof. Günther Höller) und Oboe (Prof. Helmut Hucke). Nach weiterem Staatsexamen sowie Künstlerischer Reifeprüfung nahm er bei Frau Prof. Hilde Wesselmann Gesangsunterricht. Mit dem Cembalisten Gerald Hambitzer von Concerto Köln konzertierte er mit Musik für zwei Cembali, u.a. beim Internationalen Musikfestival in Montreux. Als Generalbaßaussetzer ist er Mitarbeiter der Fux-Gesamtausgabe, etliche Generalbaßaussetzungen für den Verlag Klaus Kindler (Münster/W.) stammen aus seiner Feder. Als Musikwissenschaftler erforscht er die italienische Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts, vor allem das kompositorische Schaffen der neapolitanischen Komponisten, insbesondere von *Francesco Durante*, *Alessandro* und *Domenico Scarlatti*.

Für das neapolitanische *Istituto di Studi Atellani* schrieb Große Boymann drei musikwissenschaftliche Artikel, in denen er bislang unerkannte Autographe Durante's vorstellte: "*Zum vierstimmigen Memento Domine David: Von Alessandro Scarlatti oder Domenico Scarlatti? Oder von wem?*" (2003, zweisprachig deutsch/italienisch), in 2005 "*Riflessioni sul Miserere mei Deus a 5 voci di Francesco Durante*", und in 2019 „*Un Angelo come copista. Allo scrittore delle prime Cantate di Tommaso Carapella*“. Diese Publikationen veranlassten das Institut, ihn zweimal nach *Frattamaggiore* einzuladen, der Geburtsstadt von Francesco Durante. So referierte er dort im Oktober 2005 im Rahmen eines musikwissenschaftlichen Symposions anlässlich des 250. Todestages von Francesco Durante.

Im Jahre 1986 gründete Große Boymann die *Cappella Durante* als einen Kammerchor, der sich in seiner Arbeit vorrangig der geistlichen Musik des 18. Jahrhunderts in entsprechender Stilistik und Aufführungspraxis widmete. In Verbindung mit historischen Instrumenten der Barockzeit führte er über 15 Jahre lang in den Konzerten vorrangig unveröffentlichte Chorwerke italienischer Meister des 18. Jahrhunderts auf, vor allem Werke von Francesco Durante (1684-1755) und Alessandro Scarlatti (1660-1725). 1995 erschienen sechs bis dahin unveröffentlichte Chorwerke Durantes mit Orchester bzw. nur mit Basso continuo auf CD. Als **Komponist** nutzt Große Boymann sein im musikwissenschaftlichen wie künstlerisch-praktischen Bereich gewonnenes Wissen für die Entwicklung einer eigenen, oft polyphonen, tonalen und dennoch zeitgenössischen Tonsprache. Bisher entstanden geistliche und weltliche Chorwerke, Lieder für Singstimme und Klavier, kleinere Kammermusikwerke, vor allem aber, als Krönung seiner bisherigen kompositorischen Tätigkeit, seine *MESSA DI REQUIEM* für 4-7 stg. gemischten Chor, Orgel, Violoncello und Kontrabaß, ohne Gesangssolisten. Sein provozierender Song „*Was willst Du hier auf dieser Welt?*“ als „alternatives Weihnachtslied“ nach eigenem Gedichttext erreichte 2006 in den Charts von DDO nach nur wenigen Tagen Platz 1. Im Jahr 2010 erhielten einige seiner Werke im Kompositionswettbewerb des Oberschwäbischen Chorverbandes mehrere Preise: in der Kategorie „Gemischter Chor“ einen ersten und dritten Preis, in der Kategorie „Männerchor“ einen ersten und zweiten Preis. Die Jury hierbei wurde von der Musikhochschule Berlin gestellt.

2011, 2012 und 2013 dirigierte er auf Einladung das belgische *Bhag - Ensemble Halle* mit Werken von *G. Ph. Telemann* (1681-1767), *Franz Xaver Richter* (1709-1789), *Matthias Georg Monn* (1717-1750), *Gottfried August Homilius* (1714-1785), *Joh. Gottlieb Graun* (1703-1771), *C. Ph. Em. Bach* (1714-1788), *Joh. Chr. Fr. Bach* (1732-1795) und *Joh. Seb. Bach* (1685-1750). Die Uraufführung seiner *Messa di Requiem* 2012 in *Hamm* sowie zwei weitere Aufführungen in *Iserlohn* und *Hagen* durch den *Bachchor Hagen* und die *Mendener Kantorei* unter *Johannes Krutmann* erhielten begeisterte Kritiken.

MusikVerlag
Gilbert Große Boymann

MVGGB



gegründet 2006
in Hemer,
und
seit 2019 in

D – 35216 Biedenkopf-Wallau
Fritz – Henkel – Str. 4

Kontakt:

Fon: 06461 / 7579669

musikverlag.ggb@gro-bo.de

www.musikverlagggb.de

Stand: 22.10.2024